

# Şener Özmen

## 1971

### Sanatçı Aslında Ne İster

What Actually Does an Artist Want

2012

2' 19"

Video, renkli ve sesli

Video, color with sound

DR. NEJAT F. ECZACIBAŞI VAKFI KOLEKSİYONU  
DR. NEJAT F. ECZACIBAŞI FOUNDATION COLLECTION  
UZUN SÜRELİ ÖDÜNÇ LONG TERM LOAN



Şener Özmen 1998 yılında Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim İş Eğitimi Bölümü Resim Ana Sanat Dalı'ndan mezun olur. Çalışmalarını Diyarbakır'da sürdürmektedir. Edebiyat, özellikle şiirle yakından ilgilenen sanatçı, çalışmalarında belirli iradeler tarafından tanımlanmış olanı, dayatılan ezberleri, koşulları, otoriteyi kışkırtıcı bir üslupla sorgular. Mizahı kullanarak şiirselleştirdiği eleştirilerini toplumsal sorunlara, değişimlere ve tepkilere yönelterek, izleyiciyi düşündürmeyi hedefler.

Özmen, "Sanatçı Aslında Ne İster" adlı video çalışmasında kuru otlar ve dikenli bitkilerle dolu açık bir arazide, üzerinden sürekli geçen uçakların yarattığı uğultuya rağmen bir şeyler söylemektedir. Sesini duyuramama haline öfkelenen sanatçı dört tarafına bakar sonra yine kameraya dönerek "Sizce bulunduğum noktadan dünya sanatını etkilemem mümkün mü?" sorusunu tekrarlar. Böylece, daha önce Erkan Özgen ile birlikte Diyarbakır dağlarından Londra'daki çağdaş sanat müzesi Tate Modern'e gitmek için at ve eşek sırtında yola çıkış öyküsünü, Cervantes'in *Don Kişot* romanına ironik bir göndermeyle anlattıkları "Tate Modern Yolu" adlı videoya referans verir. Çalışma, merkezdeki sanat "mabetlerine" ulaşımın imkansızlığını ve sanatçının trajikomik uğraşısını dramatik bir dille irdelerken, günümüz sanat ortamının ve sanatçısının merkez-periferi ekseninde bir çözümsüzlük ve kısırlık içinde olduğunu ve çağdaş sanat dünyasına kabul edilmenin zorluğunu aktarır. ■

Şener Özmen graduated from the Department of Painting Education in the Faculty of Education at Çukurova University in 1998. He lives and works in Diyarbakır. Closely involved with literature and especially poetry, the artist questions in a provocative style what is determined by those in power: imposed paradigms, conditions, and authority. Using poeticized humor to draw attention to social issues, transformation, and reactions, he creates thought-provoking works.

In his video "What Actually Does an Artist Want", Özmen stands in an open field covered with dry grass and thorns and tries to say something above the roar of planes that continuously pass overhead. Furious at not being able to make

his voice heard, the artist looks all around him then turns back to the camera and repeats the question: "Do you think that from where I'm standing I can influence world art?" He thus makes reference to the video "Road to Tate Modern", in which he and Erkan Özgen traveled on horse and donkey, in an ironic allusion to Cervantes' *Don Quixote*, through the mountains of Diyarbakır to reach Tate Modern in London. Using dramatic language to explore the impossibility of accessing "temples" of art and the tragicomic ordeal of artists, the present work conveys the deadlock between the artistic milieu in the center and artists on the periphery and expresses the difficulty of being recognized by the contemporary art world. ■